

## Preporučeni popis knjiga

### uz obilježavanje 25. studenoga

## Međunarodnog dana borbe protiv nasilja nad ženama

---

### *Sluškinjina priča*

**Margaret Atwood**

Margaret Atwood obavezno je štivo neovisno kojeg ste roda, a u ovoj knjizi donosi prikaz distopijske budućnosti u kojoj su sva ženska prava ukinuta, a zemljom vlada rasistički, homofobni, mizogini, konzervativni kult.

---

### *Bad Behavior*

**Mary Gaitskill**

Zbirka priča koja govori o ženskom seksualnom iskustvu, mogućnosti samoostvarenja i obitelji. Radi se o knjizi koja će vas natjerati da iznova promislite o svemu što znate o seksu i ljubavi i o tome što znači biti čovjekom u današnjem svijetu.

---

### *A Guide to Being Born*

**Ramona Ausubel**

Govoreći o porijeklu života, fazama ljubavi, začeca, trudnoće i poroda ova knjiga muškarcima može dočarati iskustvo nošenja fetusa i dojma da se ustvari radi o troglavoj žirafi.

---

### *Bossypants*

**Tina Fey**

Memoari popularne komičarke koji, osim obvezne doze humora, donose njezina iskustva 'čudne' djevojke, žene u show businessu i majke. Kroz humor, muškarci će bezbolno shvatiti što znači biti ženom u stvarnom svijetu.

---

### *Speedboat*

**Renata Adler**

Očaravajući roman o mladoj novinarki i njezinom usponu u New Yorku.

## ***The Bloody Chamber***

**Angela Carter**

Moderna bajka područje je zrelo za feminističku misao, za propitivanje seksualnosti, za dozu ironije i vulgarnosti u ranije moralističkim okvirima, a odličan posao na tom polju radi Angela Carter.

---

## ***The Flamethrowers***

**Rachel Kushner**

Osim djevojaka na trkaćim motorima, ovaj roman donosi suptilnu raspravu o umjetnosti, ljubavi i ženama na rubu.

---

## ***Self-Help***

**Lorrie Moore**

Saznajte kako razgovarati s majkom, kako biti druga žena, kako postati spisateljica i kako živjeti. Zasljepljujuća i puna crnog humora, ova knjiga pruža uvid u um pametne žene.

---

## ***Heroines***

**Kate Zambreno**

Zambreno istražuje progon žena iz književnosti, donosi povijesne i fiksijske priče 'ludih žena modernizma koje su umrle u azilima', zatvorene i zaboravljene.

---

## ***Kindred***

**Octavia Butler**

Priča o 26-godišnjoj modernoj crkinji koja je iznenada (i iznova) transportirana u period robovlasništva. Tamo će iskusiti sve nedaće ropstva dok pokušava zaštititi sina robovlasnika. Društvena kritika u pratnji sjajnog pripovijedanja.

---

## ***Lijeva ruka tame***

**Ursula K. Le Guin**

Roman o muškarcu koji se nađe na stranoj planeti naseljenoj bićima koji nemaju roda, odnosno prilikom reprodukcije mogu preuzet bilo koji rod. Iako nije o ženama, knjiga nudi bezvremensku filozofsku raspravu o prirodi čovječanstva i društva.

---

## ***Dora: A Headcase***

### **Lidia Yuknavitch**

Protagonistica, 17-godišnja Ida, reinkarnacija je Freudove poznate studije o Dori koja je definirana histeričnom. Nasuprot tomu, Yuknavitch kaže da je željela stvoriti mitove o novoj djevojci.

---

## ***Drugi spol***

### **Simone de Beauvoir**

Feministički klasik, aktualan i danas.

---

## ***The Woman Warrior***

### **Maxine Hong Kingston**

Kombinirajući osobna iskustva s kineskim narodnim pričama, Kingston govori o svom američko-kineskom i ženskom iskustvu i kulturnom ugnjetavanju. "Postoji kineska riječ za ženu – ropkinja", kaže autorica i dodaje, "Odbijala sam kuhati. Kad sam morala prati suđe, razbila bih jedan ili dva. 'Zločesta djevojčica', vikala je majka, i nekada bih se zbog toga dobro osjećala umjesto da plačem. Nije li zločesta djevojčica gotovo dječak?"

---

## ***Stakleno zvono***

### **Sylvia Plath**

Knjiga koju bi naprosto svatko trebao pročitati, a nudi uvid u um genija čiji se život prerano ugasio.

---

## ***Kuća veselja***

### **Edith Wharton**

Iako napisana 1905. godine, dotiče i danas aktualnu problematiku dvostrukih standarda, zlobnih načina na koje se žene poigravaju jedna s drugom i rizika ovisnosti o drugoj osobi.

---

## ***Excellent Women***

### **Barbara Pym**

Radi se o "potresnom svjedočenju da samoća može biti odabrana i da se živahan, kompletan roman može konstruirati unutar oblasti te regresivne vrline, ženske strpljivosti", kaže američki književnik John Updike.

## ***Claudine u školi, Claudine u Parizu, Claudine u braku, Claudine odlazi: Anin dnevnik***

### **Colette**

Iako Colettine nestašne priče danas nisu ni blizu skandalozne kao nekada, njezino je pisanje smiono, seksi, prekrasno i pametno kao i ona.

---

### ***Drinking With Men***

### **Rosie Schaap**

Smiješni, pametni i pronicljivi, Schaapini memoari slave barove i pubove u kojima je pronašla svoje utočište.

---

### ***Inferno,***

### **Eileen Myles**

Priča u koju nas uvodi rečenica "Stražnjica mog profesora engleskog bila je prekrasna", govori o samoostvarenju mlade pjesnikinje.

---

### ***Perzepolis***

### **Marjane Satrapi**

Što znači biti djevojčica koju zanima rock glazba u zemlji koja ugnjetava žene? Na ovo pitanje, svojim gracioznim ilustracijama, odgovara Satrapi u memoarima o odrastanju u Iranu za vrijeme Islamske revolucije.

---

### ***Strah od letenja***

### **Erica Jong**

Klasik modernog doba, knjiga koja je iz korijena promijenila naše poimanje seksualnosti i upućuje nas kako se domoći slobode i osloboditi strahova.

---

### ***Ponos i predrasude***

### **Jane Austen**

Ljubav, nesporazumi, potraga za savršenim muškarcem kao i izbjegavanje nesavršenog, teme su obaveznog klasika "Ponos i predrasude", a relevantne su danas kao što su uvijek bile. To je čarobna i vječna priča o Lizzy Bennet, jednoj od najsimpatičnijih književnih junakinja, i ponosnom gospodinu Darcyju, o pravoj ljubavi, obiteljima, varalicama i herojima i, naravno, ponosu i predrasudama.

## **Sluškinje**

**Kathryn Stockett**

Čudesan roman koji potvrđuje da su snovi ostvarivi i onda kada se to čini nemoguće. Spremite se upoznati tri nezaboravne žene koja iako ih guši vrijeme i grad u kojem žive ruše sve moguće granice u pobjedi nad mržnjom i strahom.

---

## **Ana Karenjina**

**Lav Nikolajević Tolstoj**

*Ana Karenjina* je jedan od Tolstojevih najljepših romana te opisuje društvenu i osobnu psihologiju toga doba. Radnja se vrti oko dvije ljubavi - jedne sretne (Levin i Kiti) i jedne nesuđene (Ana i Vronski), Glavni motiv je Anin preljub te njezina glavna životna želja, a to je da ostvari potpunu ljubav.

Ovaj slavni roman zasigurno ima najpoznatije prve rečenice koje se pamte još od gimnazijske lektire - *Sve sretne obitelji nalik su jedna na drugu, svaka nesretna obitelj nesretna je na svoj način.*

---

## **10 minuta i 38 sekundi u ovom neobičnom svijetu**

**Elif Shafak**

Elif Shafak je britansko-turska spisateljica koja doslovno vidi nevidljivo i posuđuje svoj glas onima koji su ušutkani. Kao i sva njezina djela, i ovaj je roman natopljen sveopćom empatijom, nježnošću i razumijevanjem za one koji su odbačeni, ranjeni i istisnuti iz društva

---

## **Znam zašto ptica u kavezu pjeva**

**Maya Angelou**

Briljantno napisano štivo i dokument vremena, u jednakoj mjeri dirljivo i nadahnjujuće. Poetična i snažna, istodobno puna radosti i boli, puna tajni i uspomena, knjiga koja će vas i nasmijati i naježiti i rasplakati. Jednako inspirativna za mlade kao i za odrasle čitatelje, ovo je knjiga o odrastanju, u svakom smislu te riječi. Jedan od vrhunaca svjetske literature, i nezaobilazna nositeljica ženskog, ali i ljudskog glasa.

---

## **Ispovijest**

**Jessie Burton**

Autorica velikih svjetskih hitova *Minijaturistica* i *Muza* napisala je sjajan, snažan i duboko potresan roman o tajnama,...

## ***Svi bismo trebali biti feministi***

### **Chimamanda Ngozi Adichie**

Nagrađivana nigerijska spisateljica s američkom adresom Chimamanda Ngozi Adichie djeci prilagodila svoj čuveni TED govor istoga naslova koji je snažno odjeknuo u cijelome svijetu. Što znači biti feminist, zašto je rodna jednakost važna, kako promijeniti činjenicu da na važnim pozicijama u društvu još uvijek nema puno žena, neka su od pitanja na koje autorica daje odgovore.

---

## ***Događaj***

### **Annie Ernaux**

Roman ovogodišnje nobelovke za književnost, francuske književnice Annie Ernaux, o iskonski ženskoj temi - o pobačaju!

---

## ***Djevojka u gradu***

### **Dubravka Zima**

U knjizi se gradskom djevojaštvu u drugoj polovici 19. stoljeća pristupa metodologijom povijesti djetinjstva i mladenaštva, prikazujući imagološke strukture o djevojkama, kao i materijalne, historiografski provjerljive tragove života gradskih djevojaka u 19. stoljeću. Podrobnije se istražuje nekoliko karakterističnih aspekata djevojačke gradske svakodnevice, uzimajući u obzir različita iskustva i životne okolnosti djevojaka iz različitih društvenih slojeva i klasa. Posebna su poglavlja posvećena djevojačkom obrazovanju, odnosu djevojaka i prostora, tjelesnosti djevojaka, djevojačkoj društvenosti i kulturnim praksama te djevojačkoj afektivnosti, odnosno ljubavima i zaljubljenostima.

---

## ***Nepraktični savjeti za kuću i okućnicu***

### **Lea Horvat**

Krećući od osobnog iskustva, autorica se osvrće na naizgled banalne pojave, prokazujući ideološke silnice koje stoje iza svake od njih. Opisuje slobodu koju joj pruža vožnja bicikla ili pohađanje čitateljskog kluba, potragu za arhitekticama i njihovim intervencijama u prostor, rađanje u feminističkoj rađaonici i svoj posjet Černobilu. U ovim dobro istraženim i znanstveno potkrijepljenim tekstovima o mnogostrukosti života autorica povezuje visoku i nisku kulturu, življeno iskustvo s filozofskim promišljanjima, pokazujući da se uzvišeno i banalno stalno isprepleću i da je oboje natopljeno podjednako dubokim značenjima.

## ***Djevojka iz močvare***

**Delia Owens**

Autorska prava prodana su u 23 zemlje, a publika je roman nagradila s Goodreads Choice Awards za najbolju povijesnu beletristiku. Autorica je pronašla dobitnu formulu - priča je to o odrastanju i ljubavi, ali i dirljiva oda prirodi i preživljavanju pod njezinim okriljem.

---

## ***Ljeta s Marijom***

**Olja Savičević Ivančević**

U neimenovanom dalmatinskom gradiću u staroj kamenoj kući stotinu godina sjećanja prenose žene koje sve nose ime Marija ili neku od inačica tog imena – Mare, Marijola, Maša, Mara... Sve supruge, majke, djevojke, kćeri, bake, unuke, sve žene predaka i sadašnjosti postaju ne samo Marije jedne konkretne obitelji već i obitelji općenito.

---

## ***Kao voda za čokoladu***

**Laura Esquivel**

Povjesni roman. Priča o mladoj Meksikanki Titi, kojoj njezina dominantna majka zabranjuje da se uda za Pedra, muškarca kojeg voli. Naime, prema obiteljskoj tradiciji najmlađa kći mora do majčine smrti brinuti o njoj. Pedro pokušava naći rješenje kako bi bio što bliže Titi pa se ženi njezinom sestrom Rosaurom. I upravo tada strasti na imanju De la Garza proključat će kao voda za čokoladu.

---

## ***Zemlja bez sutona***

**Marija Andrijašević**

Biologinja, preciznije skupljačica sjemenki s ugroženih područja Glorija Sutton dolazi u posjet ocu u Split između dvaju terena. Taj će posjet neminovno biti i povratak u očev rodni kraj Vrj, zaselak Sutoni, negdje u Dalmatinskoj zagori, blizu Cetine. Tamo sreće Jadrana, prijatelja iz djetinjstva, njegovu kćer Altu, pokoji invazivnu vrstu, ali i zadatak presađivanja stabla. Svi Glorijini pokušaji da makar na trenutak živi u sadašnjosti bit će preplavljeni bršljanima sjećanja i njezinim korjenitim vezama s prošlim životom.

---

## ***Zaljubljeni***

**Alfred Hayes**

Jednog izgubljenog poslijepodneva u njujorškom baru, sredovječni muškarac priča priču: priču o tome kako je bio u vezi s usamljenom mladom ženom, kako joj je bogat poslovni čovjek ponudio novac da s njim provede noć, kako se ljubav pretvorila u mržnju... Alfreda Hayesa ne zanima melodrama, on piše o onomu o čemu se razmišlja poslije ljubavi, o samozavaravanju, žaljenju, posljedicama i maskama koje nosimo u ljubavnim vezama.

## ***Nestrpljive***

Djaili Amadou Amal

Prisilni brak, bračno silovanje, sporazumi i poligamija: ovaj reduciranim stilom pisan roman Djaili Amadou Amal ruši tabue obznanjujući težak položaj žena u Sahelu i nudi potresno štivo o univerzalnoj problematici nasilja nad ženama. Roman je nagrađen posebnom godišnjom nagradom Goncourt des lycéens za najbolju knjigu s liste nominiranih za prestižnu nagradu Goncourt koju biraju učenici francuskih srednjih škola.

---

## ***O ženama i soli***

**Gabriela Garcia**

"U središtu romana su žrtve koje su majke podnijele kako bi njihove kćeri imale bolji život." - BookPage

---

## ***Majčinstvo***

**Sheila Heti**

Imati ili nemati djecu? Jednostavno je pitanje na koje ipak nema jednostavna odgovora, kako nam to Sheila Heti maestralno pokazuje u svome hvaljenom romanu. Na pragu četrdesetih, protagonistica je suočena s dvojbom koja će postati i temom njezina novog romana: želi li ona zaista dijete ili je rađanje ženama društveno i kulturalno nametnuto? Hoće li rođenje djeteta naštetiti njezinoj umjetničkoj kreativnosti? Može li ona biti dobra majka? Zašto su njezine prijateljice bez mnogo pitanja prihvatile tu ulogu? Hoće li biti prokleta ako ne donese na svijet novo biće? Tisuću pitanja što se gomilaju i tisuću odgovora što se smjenjuju ovisno o okolnostima, raspoloženju, uvidima u vlastitu psihu ili obiteljsku povijest.

---

## ***Feminizam za početnike***

**Susan Alice Watkins, Marisa Rueda i Marta Rodriguez**

U knjizi se na popularan način slijedi povijesni razvoj feminističkih zamisli, čiji je dugi put krenuo od zahtjeva za osnovnim ljudskim pravima i razvio se u politički pokret za poboljšanje položaja žena, koji se proširio po Europi, Americi i dalje. Uz povijesni pregled knjiga raskrinkava i mitove koji okružuju ovu temu.

---



## ***Vjera i sloboda***

### **Teresa Forcades**

Katalonska benediktinka i liječnica koja je 2015. godine dobila dopuštenje Svete stolice da do 2018. godine napusti benediktinski red i pridruži se političkoj borbi Proces Constituenta, za samostalnost Katalonije. U knjizi iznosi svoje misli, kako sama kaže, o temeljnim pitanjima kao što su ljubav, sloboda, pravednost, javno zdravstvo, feminizam, vjera i oprost. Kritizira kapitalizam, zagovara društvenu pravednost, bori se za prava žena, homoseksualaca, te zagovara katalonsku samostalnost. Knjiga je podijeljena u šest poglavlja koja su naslovljena prema dnevnom kanonskom samostanskom rasporedu. Svrstavaju je u najradikalnije i najutjecajnije intelektualke europske i svjetske ljevice.

---

### ***Smrtni grijesi feminizma: ogledi o mudologiji***

### **Slavenka Drakulić**

Slavenka Drakulić ne samo da se konstantno bavi feminističkim temama već im pristupa jednako oštro, beskompromisno i aktualno. Nasilje nad ženama ne jenjava, reproduktivna ženska prava ponovno su ugrožena, djevojčicama kroz odgoj i obrazovanje šaljemo drugačije poruke nego dječacima, ukratko, patrijarhat je žilav. Stoga je pitanje ravnopravnog položaja žene u društvu i obrane njezinih prava vječno aktualno, čini se kao da ga svaka generacija žena mora ponovno izboriti, samo je pitanje jesu li mlade žene toga svjesne.

---

### ***Nacionalizam i imaginacija: i drugi eseji***

### **Gayatri Chakravorty Spivak**

Knjiga eseja u kojima se u širokom rasponu tema, od ostvarivanja indijske neovisnosti 1947. preko novog promišljanja komparativizma u književnosti do problematiziranja glasova potlačenih u javnom prostoru, prožimlju književna, postkolonijalna i feministička teorija.

---

### ***Dođi, sjest ću ti na lice***

### **Asja Bakić**

Polemički eseji u kojima se autorica, krećući od feminizma kao široko shvaćenog humanističkog projekta, obračunava sa svim oblicima diskriminacije zalažući se za slobodu govora. Kritika propasti socijalno uređene države, protuustavnih napada na zdravlje žena i na javno zdravstvo općenito, u funkciji je obrane humanističkih vrijednosti, zajedništva i empatije prema svima koji trpe nepravdu u društvu.

## ***Feminizam i kako ga steći***

### **Đurđa Knežević**

Đurđa Knežević, književnica, slobodna publicistkinja i inicijatorica značajnih aktivnosti na hrvatskoj feminističkoj sceni u ovoj knjizi je objavila svoje tekstove napisane u razdoblju od 2006. do 2009. godine. Tekstovi su objedinjeni u pet tematskih cjelina u kojima govori o povijesnoj dimenziji pojedinih ženskih pitanja, nasilju, slici muškarca u društvu, odnosu prema 8. martu te raznim događanjima na hrvatskoj društvenoj i političkoj sceni.

---

### ***Ženski svijet Britanske Indije***

#### **Biljana Romić**

" Riječ je o pogledu na tekstove i život memsahibica, žena britanskoga kolonijalnog projekta. Knjiga donosi kontekst, komentar i prevedene isječke iz dnevnika i pisama žena koje su u kolonijalnu Indiju stigle kao pratnja nekom muškarcu..."

---

### ***Posljednja ljubav babe Dunje***

#### **Alina Bronsky**

Ne obazirući se na upozorenja vlasti na visok stupanj radijacije u njezinom rodnom mjestu u blizini Černobila, baba Dunja vraća se kući. Zajedno sa šaćicom starih ljudi, ta bivša pomoćna medicinska sestra usred zone smrti gradi novi život. Smrtno bolesni Petrov ljulja se u mreži i čita ljubavne pjesme, bračni par Gavrilov igra šah, mljekarica Marja flertuje sa stogodišnjakom Sidorovim, a baba Dunja piše pisma svojoj kćeri Irini, kirurginji u njemačkoj vojsci, i unuci Lauri koju nikad nije vidjela. Ali onda se u selu pojave stranci, i nova se prijetnja nadvije nad malu zajednicu i njihov uvrnuti raj.

---

### ***Najljuća jela tatarske kuhinje***

#### **Alina Bronsky**

Glavna junakinja Rosa Ahmetovna krajnje je egocentrična, nametljiva, netaktična, prepredena i probitačna naratorica u ovoj obiteljskoj sagi autorice hvaljenog romana "Scherbenpark" Aline Bronsky. Kad otkrije da je njezina sedamnaestogodišnja kći, „glupa Sulfija“, trudna, i da je otac djeteta nepoznat, ona ne preže ni pred čim u nastojanju da izazove pobačaj, koristeći se različitim „narodnim receptima“ za takve slučajeve.

---

### ***Kirka***

#### **Madeline Miller**

Nezaboravno uvjerljivi likovi, zadivljujući jezik i neodoljiva napetost čine Kirku pripovjedačkim čudom, očaravajućom pričom o obiteljskom suparništvu, dvorskim spletkama, ljubavi i gubitku, koja ujedno slavi nesalomljivu žensku snagu u svijetu kojim vladaju muškarci.

## ***Služba, družba, prošnja, ljubav, brak***

### **Alice Munro**

"U djelima Alice Munro događaju se drame, ruše se unaprijed stvoreni zaključci, množe se iznenađenja, događaji nas zapanjuju, a ispod naizgled ugrađene površine naziru se strašni zločini, skriveni seksualni skandali i sablažnjive glasine."  
*Guardian*

---

### ***Soba***

### **Emma Donoghue**

Zanosno, duhovito, vješto strukturirano i mjestimice gotovo nepodnošljivo potresno pismo Emme Donoghue podriva svoj naizgled bespoštedno sumoran sadržaj i gradi moćan roman koji ne možemo olako svrstati ni u jednu kategoriju. Soba je i dječja pustolovna priča i triler za odrasle, no prije svega je jedinstveno životan, blistav i lijep prikaz materinske ljubavi.

---

### ***Tisuću sjajnih sunca***

### **Khaled Hosseini**

Tisuću žarkih sunaca, drugi po redu roman iz pera Khaleda Hosseinija, jednog od najprodavanijih i najutjecajnijih autora 21. stoljeća, govori o dugogodišnjem neraskidivom prijateljstvu između dviju žena koje su pretrpjele neizreciv gubitak i muke kroz desetljeća ratovima obilježene afganistanske povijesti.

---

### ***Tri žene: Priče o žudnji***

### **Lisa Taddeo**

Knjiga Tri žene fascinantna je istinita priča o seksualnom životu triju stvarnih žena, utemeljena na gotovo deset godina prikupljanja izvješća. Ispričovijedana je zapanjujuće iskreno i neposredno. Istodobno je novinarski podvig i pripovjedački trijumf, prepuna nijansi i empatije. Predstavlja nam tri nezaboravne žene – i jednu iznimnu spisateljicu – čija nas iskustva podsjećaju da nismo sami. Ova knjiga živopisno i fascinantno opisuje ženske nezadovoljene potrebe, neizrečene misli, razočaranja, nade i opsesije koje ne popuštaju.

---

### ***Žene koje trče s vukovima***

### **Clarissa Pinkola Estés**

C. P. Estés, poznata znanstvenica i jungovska psihoanalitičarka, snažno zagovara stajalište kako je u svakoj ženi, bez obzira na dob, kulturnu pripadnost i obrazovanje, moćna intuitivna snaga, ispunjena strašću, stvaralaštvom i bezvremenskim znanjem o životu.

## **Male žene**

### **Louisa May Alcott**

Nije teško primijetiti da je autorica inspiraciju za *Male Žene* pronašla upravo u vlastitom iskustvu. Dok je njezin otac, slobodni mislilac, reformator i borac protiv ropstva Bronson Alcott provodio vrijeme s eminentnim muškim autorima svog vremena, Emersonom, Thoreauom i Hawthorneom, Luisa se morala brinuti za sebe i istovremeno odgajati svoje sestre i obavljati ženske poslove, uključujući šivanje, pranje odjeće, i uz to biti služavka ukućanima. No, ključni trenutak njenog života dešava se kada otkrije da se može uzdržavati pisanjem i tako nastaju *Male Žene*.

---

## **Kako biti žena**

### **Caitlin Moran**

Autorica iskrena do kraja, ne libi se zaroniti u vlastita iskustva kako bi pronašla odgovore. Moran je prešla dug put od bucmaste i neprilagođene tinejdžerice koja se obrazovala kod kuće, odrastajući u mnogobrojnoj, nekonvencionalnoj obitelji u Engleskoj 80-tih. Opisuje svoje nespretne seksualne početke, nepovezanost s vlastitim tijelom, potragu za ljubavlju i strastveno čitanje kulturnih knjiga. Govori o seksizmu s kojim se susretala, o majčinstvu i o tome što ono znači za ženu u intimnom i profesionalnom smislu, o nesigurnosti koja žene tjera da robuju modi i skupim i bolnim zahvatima. Provokativna, britka i duhovita.

---

## **Djevojka, žena, drugo**

### **Bernardine Evaristo**

Roman slijedi svojih dvanaest likova na osobnim putovanjima kroz prostor i vrijeme tijekom proteklih stotinu godina. Svaka od njih u potrazi je za nečim – bila to zajednička povijest, neočekivana budućnost, mjesto koje bi mogla nazvati domom, osjećaj pripadnosti, ljubavnik ili ljubavnica, izgubljena majka ili otac, ili tek tračak nade... Ovo je roman o budućnosti, o prošlosti. On je fikcija, on je povijest.

---

## **Neukročena**

### **Glennon Doyle**

*Neukročena* je istovremeno potpuno intiman memoar i galvanizirajući poziv na buđenje, emotivan i silovit, odvažan i nježan. Priča je to o ženi koja je shvatila da odgovorna majka nije ona koja polako umire za svoju djecu, već ona koja im pokazuje kako živjeti punim plućima. Priča je to o plovidbi razvodom, o novim formacijama i otkrivanju toga da razorenost ili cjelovitost obitelji ne ovisi o njezinoj strukturi, već o sposobnosti svakog od članova da iznese sebe u cijelosti. I priča je to o tome kako svatko od nas može početi vjerovati sebi dovoljno da postavi granice, prigrlji svoje tijelo, poštuje svoju ljutnju i slomljeno srce, i oslobodi svoje najistinitije, potpuno divlje instinkte; sve to kako bismo postale žene koje konačno mogu same sebe pogledati i reći: EVO JE.

## ***Moć nesavršenstva***

**Brene Brown**

Autorica toplo i duhovito i daje primjenjive savjete kako se prestati zamarati mišljenjima drugih, uspoređivati se s drugima i kako shvatiti da ne moramo biti savršeni da bismo razvili osjećaj vlastite vrijednosti. Upravo se u prihvaćanju naših nesavršenosti otkriva moć zdravog i zrelog življenja!

---

## ***Svi bismo trebali biti feministi i feministkinje***

**Chimamande Ngozi Adichie**

„Danas bih željela sve ljude zamoliti da zajedno počnemo sanjati i planirati drugačiji svijet. Pošteniji svijet. Svijet sretnijih muškaraca i sretnijih žena vjernijih onome što uistinu jesu. A to treba početi ovako: moramo svoje kćeri početi odgajati drugačije. Moramo odgajati drugačije i svoje sinove...” Chimamanda Ngozi Adichie

---

## ***Jedi moli voli***

**Elizabeth Gilbert**

U svojim ranim tridesetima Elizabeth Gilbert ima sve što jedna žena može poželjeti – supruga, lijepu kuću, uspješnu karijeru – no umjesto da osjeća sreću i ispunjenost, nju preplavljaju panika i očaj. U *Jedi, moli, voli* autorica nam kazuje svoju priču o tome kako je napustila taj naizgled savršen život pun sreće i uspjeha i krenula istražiti što zapravo ona želi u životu i što nju čini sretnom. Godinu dana provela je u tri zemlje i upoznavala njihovu kulturu, način življenja i vjerovanja.

---

## ***Stoljeće mudrosti***

**Caroline Stoessinger**

Sa 108 godina Alice Herz-Sommer najstarija je živeća osoba koja je preživjela holokaust. Ova koncertna pijanistica još je uvijek samostalna i vježba po tri sata na dan te nadahnjuje znane i neznane da sačuvaju nadu u svojim srcima. U svom dugom životu vidjela je sve: preživjela je zatočeništvo u koncentracijskom logoru Theresienstadt, bila je na suđenju Eichmannu, a tijekom života je imala sreće upoznati neka od najvećih imena 20. stoljeća kao što su Franz Kafka, Gustav Mahler, Leonard Bernstein i Rainer Maria Rilke. No, usprkos svim teškoćama s kojima se susretala u životu, kao što su boravak u logoru, smrt majke, supruga i prijatelja koje su smaknuli nacisti, te preuranjena smrt njezina jedinog sina, proživjela je život bez gorčine.

---

## ***Tajno pismo***

**Sebastian Barry**

Zapisi Rosanne McNulty tajna je ispovijest Irske. Oživljena u Rosanninim zapisima i razgovorima sa psihijatrom, dr. Greneom, to je povijest jedne žene i jedne zemlje, ali i povijest tisuća žena koje su, baš poput nje, nestale u ludnicama i samostanima samo zato jer su zanjele izvan braka, ili su ih muževi odbacili.

## ***Nevjernica - moj život***

### **Ayaan Hirsi Ali**

Ayaan Hirsi Ali jedna je od političkih pojava današnjice kojima se ljudi najviše dive, ali i koju najviše osporavaju. Na naslovnice međunarodnih tiskovina dospjela je nakon što ju je jedan islamistički atentator označio kao metu. Dugo očekivana Nevjernica govori o sazrijevanju te odvažne, ali i ozloglašene političke zvijezde i zagovornice slobode govora. Odgojena u strogoj muslimanskoj obitelji, autorica je preživjela građanski rat, pubertet obilježen izuzetnom pobožnošću te život u četiri različite diktature. Pobjegla je od dogovorenog braka i zatražila azil u Nizozemskoj, gdje se borila za prava muslimanki i reformu islama, navlačeći na sebe neprijateljstvo reakcionarnih islamista. Iako živi u stalnoj opasnosti i dalje odbija zašutjeti.

---

### ***Kao da me nema***

#### **Slavenka Drakulić**

Ovo je potresan roman, ispričan bez zadržke ogoljenim stilom bez literarnih trikova. Jednostavan, ali moralno kompleksan roman povezuje rat, muževnost, seksualno nasilje i žensko tijelo - ali ne nudi banalne zaključke... pitanjima nacije i religije bavi se vrlo suptilno.

---

### ***Pod mramornim nebom***

#### **John Shors**

Kako bi pobjegla od nasilnog muža i ugovorenog braka, Jahanara mora postati posrednica između dvora i Ise, arhitekta zaduženog za Taj Mahal. Uskoro se nađe u procijepu između dužnosti prema majčinoj uspomeni, krutim pravilima koja se nameću ženama i nove, premda zabranjene, ljubavi. S iznimnom hrabrošću, Jahanara se usuđuje suprotstaviti licemjerju i sljepilu dvora u pokušaju da poštedi zemlju građanskog rata i spasi oca od njegova ratobornog sina Aurangzeba, čovjeka čija će mržnja ugasiti prosvjetiteljske napore muslimana u mogulskom carstvu.

---

### ***Ne dam svoje dijete***

#### **Betty Mahmoody, William Hoffer**

Ne dam svoje dijete autobiografsko je djelo Betty Mahmoody rođene u Sjedinjenim Američkim Državama 1945. godine. U napomeni na početku knjige stoji da je riječ o **istinitoj priči** – likovi su autentični, a događaji stvarni. Imena i detalji po kojima bi se određene osobe mogle prepoznati su izmijenjeni kako bi se oni i njihovi najbliži zaštitili od eventualne kazne vlasti Irana.

---

## ***U Afganistan Bog dolazi još samo plakati***

### **Siba Shakib**

Priča je to o afganistanskim ženama koje se ne rađaju slobodne, ne žive slobodne i umiru kao robinje. Robinje života određenog unaprijed, stotinama godina starom afganistanskom tradicijom. Žudeći za životom bez prisila, progonstva i suza, žive i umiru neprimijećene, a njihove patnje i kosti na kraju pokriva beskonačni afganistanski pijesak. I krug se zatvara.

---

## ***Pohane zelene rajčice***

### **Fannie Flagg**

Osamdesttrogodišnja gospođa Clea Threadgoodea pričom će o svome životu promijeniti život sredovječne kućanice Evelyn Couch, žene kojoj su sivilo braka i višak kilograma oduzeli svako samopouzdanje. No pričom o svojoj prošlosti i ona će u mislima otići u gostionicu Whistle Stop u Alabami tridesetih godina prošloga stoljeća, gdje se moglo naručiti dobru kotlovinu (a tajna je bila u umaku), popiti još bolju kavu, uvjeriti se što je bezgranična ljubav i povjerenje, ali i naučiti kako zataškati poneko ubojstvo.

---

## ***Crveni šator***

### **Anita Diamant**

U drevno doba, žene su u danima mjesečnice, poroda ili bolesti utočište nalazile pod crvenim šatorom. Bilo je to posebno mjesto gdje muškarci nisu imali pristupa. I mala Dina pod crvenim se šatorom uvodi u tajne spolnosti i plemenske rituale te uči pozivu primalje. "Crveni šator" povijesni je roman koji se temelji na spominjanju Dine u Knjizi postanka, lika koji u Bibliji ne progovara, dok u romanu kroz njenu ispovijest pratimo život žene u starozavjetno doba.

---

## ***Znam zašto ptica u kavezu pjeva***

### **Maya Angelou**

Poetična i snažna, istodobno puna radosti i boli, puna tajni i uspomena, knjiga koja će vas i nasmijati i naježiti i rasplakati. Jednako inspirativna za mlade kao i za odrasle čitatelje, ovo je knjiga o odrastanju, u svakom smislu te riječi. Jedan od vrhunaca svjetske literature, i nezaobilazna nositeljica ženskog, ali i ljudskog glasa.

---

## ***Male laži***

### **Liane Moriarty**

Otkako je prije pet godina rodila sina, Jane nigdje nije živjela duže od šest mjeseci. Stalno se seli kako bi pobjegla od svoje prošlosti. Sada ju je na svoju obalu privukao idilični grad Pirriwee. Jane ima osjećaj kao da napokon nekamo pripada. Sprijateljuje se s energičnom Madeline i nevjerojatno lijepom Celeste, s dvije žene koje naočigled imaju savršen život... Ali i vlastite tajne.

## ***Svete tajne sestrinstva Ya-ya***

**Rebeca Wells**

Četrdesetogodišnja Siddalee Walker uspješna je kazališna redateljica koja nakon predstave o majkama i kćerima daje intervju za New York Times. Novinarka zloupotrijebi njezino povjerenje i iskrivi Siddaine riječi pa se čini da optužuje svoju majku za zlostavljanje djece. Nakon niza nesporazuma Siddae i njezina majka oslobađaju se bolne prošlosti. Ovaj roman, stilom koji je istodobno i dirljiv i duhovit, dočarava život u provincijskom kraju Louisiane od tridesetih do kraja pedesetih godina dvadesetog stoljeća.

---

## ***Boja purpura***

**Alice Walker**

Boja purpura svrstala je Alice Walker među najvažnije spisatelje moderne fikcije. Ovo je priča o dvjema sestrama - jedna je misionarka u Africi, a druga udano dijete koje živi na Jugu - koje su odane jedna drugoj bez obzira na proteklo vrijeme, udaljenost i nekomuniciranje. Predivno osmišljen i veoma suosjećajan, ovaj klasični roman američke književnosti obiluje strašću, boli, nadahnućem i neizmjernom ljubavlju prema životu.

---

## ***Guraj***

**Sapphire**

Šokantan, potresan i brutalno iskren, roman. Claireece Precious Jones je crnkinja iz Harlema. Nepismena, siromašna, debela, nevoljena i neprihvaćena, a uz to još i HIV pozitivna. Majka je zlostavlja, a otac siluje. Prvi je put rodila s dvanaest godina, a sa šesnaest nosi drugo očevo dijete. Sustav je odbacuje, školski kolege joj se izruguju. Ona je u potpunosti marginalizirana i getoizirana kao "ružna crna mrlja koju treba obrisati". No, kad završi na pokusnom obrazovnom programu, Precious će prvi put u svom životu osjetiti snagu podrške i prihvatanja

---

## ***Rose Madder***

**Stephen King**

Mračna pripovijest o sudbini žene u braku sa surovim, lukavim i pokvarenim policajcem i njezinoj borbi za dostojniji život, ispletena od napetih niti trilera i protkana biserjem predivne ljubavne priče.

---



## ***Bila sam žohar***

**Jelena Alfirević**

*Bila sam žohar* knjiga je o Ženi-Žoharu koja u intimnom, društveno-aktivističkom i biblioterapijskom ključu, progovara o iskonskom problemu nasilja nad ženama – silovanju, koje je detaljno opisano u knjizi, a uklopljeno je u aktualnu pandemiju koronavirusa s kojom je svijet na globalnoj razini suočen pa je riječ o tjelesnom, emocionalno-psihološkom i alegorijskom silovanju.

---

## ***Smrtni ishod atletskih povreda***

**Milica Vučković**

Roman *Smrtni ishod atletskih povreda* priča je o učenju ljubavi prema sebi samima, iako se tako naizgled ne čini. Ipak, krik koji ostaje s nama nakon ove knjige toliko je snažan da se pitamo kako ne napraviti takve pogreške, kako otići na vrijeme, kako se voljeti dovoljno da zahtijevamo za sebe samo onu ispravnu i potpunu ljubav.

---

## ***Rizik od proljetnog mraza***

**Aleksandra Filipović**

Aleksandra Filipović donijela je nešto novo sa svojim adolescentskim romanom. Iako primarno namijenjena za mlađu publiku koja tek treba otkriti svijet odraslih, namijenjena je i starijima koji bi trebali proučavati ono što se događa mladim ljudima u njihovoj okolini. Važno je osvijestiti da seksualno zlostavljanje maloljetnika itekako postoji i da se može dogoditi bilo kome, a ne samo nekome koji će dobiti svoju crticu u novinama ako slučaj izađe na vidjelo.

---

## ***Dora i Minotaur: moj život s Picassom***

**Slavenka Drakulić**

Pričajući ljubavnu priču o ženi koja se zaljubi u Picassa i time izgubi sve – svoju umjetnost, fotografije, šansu da se ostvari profesionalno, ali i svoju osobnost, pa i zdravlje – Slavenka Drakulić savršeno odmjereno, a samim tim i uvjerljivo, opisuje propadanje jedne istinske umjetnice.

---

## ***Sinovi, kćeri***

**Ivana Bodrožić**

Kći koja nakon nesreće ostaje nepokretna, bez mogućnosti govora, prikovana za bolnički krevet, može samo pomicati zjenice. Fizički sputana i svjesna sebe osuđena je na prisjećanje. Sin, zarobljen u tijelu koje ne osjeća svojim, u dodijeljenoj ulozi koja mu je od prve svijesti o sebi strana, prisiljen je izdržati nerazumijevanje i najgora izživljavanja okoline kako bi mogao biti ono što jest. Majka nosi teret generacija, izobličena nasilnim patrijarhatom, odrasta uz zabrane i opomene, s lekcijom kako nikada nije dovoljno dobra u svijetu u kojem nema prostora za njezine želje i htijenja. Ovaj roman ukazuje na neraskidivu vezu između naših privatnih sloboda, ljudskog dostojanstva i društvenih okolnosti.

## **Priča završava s nama**

### **Colleen Hoover**

Radnja je povremeno isprekidana povratcima u prošlost u obliku dnevnika koji Lily svako malo čita. U tim trenucima imamo priliku doznati kako je izgledao njezin života kao šesnaestogodišnjakinje. Knjigu je teže čitati nakon saznanja da je inspirirana istinitim događajem iz vlastitog života.

---

## **Femicid**

### **Pascal Engman**

*“Svijet je čudno mjesto: motivi nekih ljudi za ubijanje smatraju se legitimnima, dok se motivi drugih kažnjavaju. Dostajalo je samo prijeći preko nevidljivih državnih granica. Na nekim je mjestima prihvatljivo kamenovati ženu zato što je silovana ili ubiti homoseksualca zbog ljubavi prema drugom muškarcu.”*

---

## **Vrisak lotosa**

### **Sandi Dizdarević**

Mlada žena glavni je lik kriminalističko-viktimološkog romana ‘Vrisak lotosa’ o paklu obiteljskog nasilja nad ženom, autora i profesora kriminalističke psihologije dr.sci Sandija Dizdarevića. Ovo je jedan od onih romana s tematikom nasilja nad ženama, temeljen na stvarnim događajima. Glavni lik romana nije izmišljen. To je stvarna žena koja je skoro deset godina trpjela nasilje od svog bivšeg supruga.

---

## **Zlatni kavez**

### **Camilla Läckberg**

Zlatni kavez roman je o ženi koja je iskorištena i izdana, ali koja uspijeva preuzeti sudbinu u svoje ruke. To je dramatična i odvažna priča koja pomiče granice - anatomija osvete jedne žene koja je odbila biti žrtva.

---

## **Ona između nas**

### **Greer Hendricks**

Dok budete čitali ovaj roman, vjerovat ćete da je to samo još jedna knjiga o ljubomornoj bivšoj ženi. Pomislit ćete da je ta bivša opsjednuta onom koja ju je zamijenila – mlađom ljepoticom koja se upravo priprema za vjenčanje s muškarcem kojeg obje vole. Pretpostavit ćete da je prva žena bila užasna i da se muž s pravom od nje rastao. Vjerovat ćete da shvaćate motive, prošlost i anatomiju ovog zamršenog ljubavnog trokuta. Ali bit ćete u zabludi. Stoga nemojte ništa ni pretpostavljati. Jednostavno čitajte između laži.

## ***Najsretnija cura na svijetu***

**Jessica Knoll**

Roman istražuje nepodnošljiv pritisak koji osjećaju mnoge žene, pritisak da „moraju imati sve“, i predstavlja nam junakinju čija neuvijenost uz okrutnu ambiciju skriva skandaloznu istinu, ali i srce veće nego što se naslućuje na prvi pogled.

---

## ***Krajnje je vrijeme da ponovno upalimo zvijezde***

**Virginie Grimaldi**

Topla, duhovita i dirljiva priča o majkama i kćerima, snazi obitelji i prilikama koje dolaze kad odlučimo krenuti putem kojim se rjeđe ide. Život je prolazan i taj je osjećaj tridesetsedmogodišnjoj Anni jako dobro poznat: samohrana je majka, a iako danonoćno radi, vječno je bez novca i u dugovima. Svoje dvije kćeri, Chloé i Lily, gotovo da i ne vidi. Najprodavanija francuska spisateljica Virginie Grimaldi povest će vas na zabavno putovanje puno emocija i ljudskosti. Putovanje koje će vas nadahnuti da svim svojim bićem uživate u životu. I da najmilijima poželite reći da ih volite.

---

## ***Vučina***

**Milan Ogrizović**

Godine 1921. napisao je, na temelju svoje novele *Pod gorom*, dramu *Vučina*, jedno od svojih najcjenjenijih djela, sa naslovnim likom gorštakom koji je utjelovljenje strasti i divlje snage.

---

## ***Bez trećega***

**Milan Begović**

Psihološka drama napisana je u tri čina, a govori o patološkoj ljubomori koja se bez bilo kakvog povoda javlja u odnosu između žene i muškarca. Drama ima sličnu temu koja se nadovezuje na Odisejev povratak iz rata, kada je kraj obilježen ubojstvom ljubomornog i nasilnog muža.

---

## ***Bijesno pseto***

**Ahmed Muradbegović**

Temeljna tematska linija (sukob pojedinca i mase), u dramskoj strukturi *Bijesnog pseta* razrađuje se šest slika podijeljenih u prizore. Istovremeno se vode dvije radnje: s jedne strane razvija se ekspresionistička drama ideja s temeljnom programskom linijom sukoba pojedinca i mase, dok se s druge strane ispisuju naturalistička drama roda, krvi i tla s tipičnim zapletom koji kombinira socijalni motiv povratka iz tušine s motivom prijevare i osvete.

## ***Ponoć***

### **Josip Kulundžić**

Dramski tekst koji duboko propituje granice ljudskog htijenja za promjenom i poboljšanjem svijeta.

---

## ***Požar strasti***

### **Josip Kosor**

U drami se ogledaju dvije suprotstavljene strane: dobro i zlo. Zanimljivo je što se dobro i zlo prikazuje kao urođene karakteristike glavnih junaka kojima se oni ne mogu oduprijeti, a kad pokušaju to dovodi do velike nesreće i nezadovoljstva. Na strani dobra su Ilarija i njegov sin Ilja, a na strani zla Guša i njegov sin Ada. Sve to prati odnos prema zemlji jer upravo taj odnosi posebno naglašava njihove karakteristike. Cijelu dramu zatvaraju žene. Stana, žena Gušina, plače i traži sažaljenja, a pristupaju joj upravo žene muškaraca koji su donijeli smrtni čas njenom mužu i sinu. Dobro je pobijedilo i pristupa nevinom dijelu poražene strane.

---

## ***Povratak***

### **Srđan Tucić**

Radnja "Povratka" smještena je u sumornu seosku kolibu u Tucićevoj rodnoj Slavoniji. Sažetim izrazom i zgusnutom radnjom, u erotiziranoj atmosferi, naturalistički su obrađeni motivi brakolomstva i ubojstva, ali se dotiče i socijalnih motiva, odnosa sela i industrijskog grada, te problema bijede.

---

## ***Zlatni Mjesec***

### **Lari Marí**

*Zlatni Mjesec* je misteriozna i nevjerojatno dirljiva priča o inkasatoru koji se jedini od njegovih kolega usudio ući u kuću strave u kojoj je, spašavajući nijemu djevojčicu, spasio svoj život. Ovaj je teatar apsurdna, koji se posve neočekivano pretvara u napeti psihološki triler, ispunjen vrlo kompleksnim karakterima uz pomoć kojih autorice suptilno ali vrlo sugestivno pokazuju što se sve događa kad duševna patnja izmijeni mnoge osobnosti.

---

## ***O ljubavi, batinama i revoluciji***

### **Nora Verde**

Ljubav, batine i revolucija, tri riječi-gromade, tri su tematska okvira unutar kojih se kreće devet protagonistica ove knjige. Ispisane iz pozicije onih koje se patrijarhatu opiru, prkose mu ili ga na bilo koji način remete, ove priče odbijaju svoje junakinje ostaviti na margini, već ih bacaju u samo središte borbe. One primaju udarce i dižu 'revolucije', svjesne kako njihovo poprište jesu i ulice, skvotovi, široki javni prostori, ali i klaustrofobično male spavaće sobe, kuhinje u kojima se kuha ljubav i prži na jakoj vatri ljubomore, i svaka ona četiri zida među koja ih se uporno pokušava zatvoriti.

## ***Borbe i metamorfoze jedne žene***

**Édouard Louis**

„Velik dio svoga života moja se majka borila sa siromaštvom i muškim nasiljem. Dok sam je gledao kao dijete, mislio sam da je njezin život zauvijek predodređen: selo, bijeda, toksična prisutnost moga oca. U svojim tridesetima bila je poput sjenke, a ja sam sanjao o tome da je zamijenim, da imam drugu mamu, nasmijanu i veselu. Pobjegao sam od nje i od cijele obitelji na studij u Pariz. Između nas šutnja se produbila. Nisam je više poznao. No jednoga dana, na njezin četrdeset peti rođendan, nazvala me je i rekla mi: „Gotovo je. Učinila sam to.“ Napustila je mog oca. Otišla je od njega i našla posao. Preselila se u veliki grad, počela se šminkati i putovati. Kad sam je vidio u Parizu, nisam mogao vjerovati da je to moja majka koju poznajem iz djetinjstva. Smijala se, zbijala šale, ispričala mi čak da je upoznala Catherine Deneuve. Ovo je priča o njezinu oslobođenju. O ženskom oslobođenju.“ - Édouard Louis

---

### ***Tri žene: priče o žudnji***

**Lisa Taddeo**

Knjiga Tri žene fascinantna je istinita priča o seksualnom životu triju stvarnih žena, utemeljena na gotovo deset godina prikupljanja izvješća. Ispričana je zapanjujuće iskreno i neposredno. Istodobno je novinarski podvig i pripovjedački trijumf, prepuna nijansi i empatije. Predstavlja nam tri nezaboravne žene – i jednu iznimnu spisateljicu – čija nas iskustva podsjećaju da nismo sami. Ova knjiga živopisno i fascinantno opisuje ženske nezadovoljene potrebe, neizrečene misli, razočaranja, nade i opsesije koje ne popuštaju.

---

### ***Djevojka, žena, drugo***

**Bernardine Evaristo**

Ovo je Velika Britanija o kakvoj još niste čitali, o kakvoj još nitko nije pisao. Istovremeno, ovo je univerzalna priča koja odjekuje po cijelome svijetu. Od Newcastlea do Cornwalla, od prabaka rođenih početkom dvadesetog stoljeća do tinejdžerica dvadeset prvog, roman slijedi svojih dvanaest likova na osobnim putovanjima kroz prostor i vrijeme tijekom proteklih stotinu godina. Svaka od njih u potrazi je za nečim – bila to zajednička povijest, neočekivana budućnost, mjesto koje bi mogla nazvati domom, osjećaj pripadnosti, ljubavnik ili ljubavnica, izgubljena majka ili otac, ili tek tračak nade...

---

### ***Ona je rekla***

**Jodi Kantor i Megan Twohey**

Knjiga o tome kako su novinarke New York Timesa razotkrile da je slavni holivudski producent Harvey Weinstein opasni, bolesni, serijski silovatelj, te ga poslale u zatvor.

## ***Kućna pravila***

**John Irving**

Kućna pravila na plantaži jabuka, kojih se nitko ne pridržava, zapravo su metafora Deset Božjih zapovijedi koje ljudi ne dovode u pitanje, ali nerijetko na njih zaboravljaju. Kao u svim Irvingovim romanima, likovi su kompleksni, zapleti višeslojni, a raspleti neočekivani. Irving lakoćom vrsnog pripovjedača, sebi svojstvenim stilom i neobičnim humorom spaja naizgled nespojive sentimentalne priče i subverzivne elemente - pobačaj, ovisnost, preljub, incest. Apsurdan i sentimentaln, suptilan i morbidan, ekscentričan i profan... i ovaj roman obiluje autobiografskim detaljima od kojih je svakako najdojmljiviji slučaj oborenog vojnog zrakoplova u Burmi 1943. Pilot zrakoplova koji je preživio pad bio je Irvingov biološki otac, on ga nikada nije vidio, a za cijelu priču saznao je tek 1981. godine.

---

## ***Nepraktični savjeti za kuću i okućnicu: feministička čitanja ženske***

***svakodnevice***

**Lea Horvat**

Svakodnevica ima brojna lica. Mijenjanje pelena, vožnja dizalom, čitanje, šivanje, kupovanje u supermarketu – stvari koje radimo svaki dan nevidljive su i nevažne, toliko bliske da ih i ne primjećujemo, a opet su tu, bilo da ih ponavljamo ili im pružamo otpor, određuju nam živote. Krećući od osobnog iskustva, autorica se osvrće na naizgled banalne pojave, prokazujući ideološke silnice koje stoje iza svake od njih. Opisuje slobodu koju joj pruža vožnja bicikla ili pohađanje čitateljskog kluba, potragu za arhitekticama i njihovim intervencijama u prostor, rađanje u feminističkoj rađaonici i svoj posjet Černobilu. U ovim dobro istraženim i znanstveno potkrijepljenim tekstovima o mnogostrukosti života autorica povezuje visoku i nisku kulturu, življeno iskustvo s filozofskim promišljanjima, pokazujući da se uzvišeno i banalno stalno isprepleću i da je oboje natopljeno podjednako dubokim značenjima.

---

## ***Feminizam i kako ga steći***

**Đurđa Knežević**

Koliko se god činilo da je borba za ženska i manjinska prava pitanje koje je riješeno još u drugoj polovini dvadesetog stoljeća, svakodnevna praksa pokazuje da su čak i društva tzv. zapadnoeuropske demokracije daleko od pravednosti i istopravnosti kad je o spolovima riječ. U Hrvatskoj su žene u još lošijem položaju, bez obzira na zakonske stečevine. Problemi s kojima se susreću na poslu, u javnom životu, a ponajviše u četiri zida često su prešućeni ili se o njima piše tek sporadično i prigodničarski. Tekstovi u knjizi beskompromisno razobličuju sve licemjerje našega društva, svu lažnu brigu te sve vidljive i, još važnije, nevidljive užase koji nas okružuju.

## ***Narančasta je nova crna: moja godina u ženskom zatvoru***

**Piper Kerman**

Knjiga nudi nesvakidašnji uvid u živote žena u zatvoru: zašto ih je toliko na tome mjestu i što im se tamo događa.

---

## ***Stvari o kojima sam šutjela: sjećanja***

**Azar Nafisi**

Snažna osobna priča o odrastanju u Iranu - dirljiva sjećanja na život obilježen divljenjem prema snažnoj i kompleksnoj личности njezine majke u vrijeme dok je Iran prolazio kroz turbulentno razdoblje revolucije. Nafisi piše o djetinjstvu i bolnim sjećanjima na obiteljske tajne, o tome kako je kao mlada žena otkrila moć senzualnosti u književnosti te o cijeni koju je njezina obitelj platila zalažući se za slobodu u zemlji potresanoj političkim nemirima. Autorica daje prikaz jednog braka i odnosa između oca, majke i kćeri, ova knjiga ujedno predstavlja duboka osobna razmišljanja o ženama i o životnim izborima koji im stoje na raspolaganju.

---

## ***Lolite u Teheranu: Životopis u knjigama***

**Azar Nafisi**

Svakog četvrtka prije podne, u Islamskoj Republici Iranu, za nesmiljene diktature ajatolaha Homeinija, hrabra i nadahnuta profesorica Azar Nafisi potajno okuplja sedam svojih najboljih studentica u tajnoj književnoj radionici u kojoj čitaju i proučavaju zabranjene klasike zapadne književnosti. Dok islamski odredi za zaštitu ćudoređa provode racije u Teheranu, fundamentalisti zauzimaju sveučilišta, a slijepi cenzor guši umjetničku slobodu, djevojke u književnoj radionici Azar Nafisi izlažu se opasnosti odbacujući zakonom propisan zar i neutazivom gladi uranjajući u svjetove Jane Austen, Francisa Scotta Fitzgeralda, Henryja Jamesa i Vladimira Nabokova. U ovom jedinstvenom životopisu, njihove se životne priče isprepleću s onima iz romana koje čitaju.

---

## ***One stvari: eseji o ženskoj seksualnosti***

**Jasna Jasna Žmak**

Od malih nas nogu uče da moramo šutjeti o onim stvarima, kako pred sobom tako i pred drugima. Ženska je seksualnost zbog toga još uvijek često u sjeni – mnoge se žene srame govoriti o svojim tijelima, svojim intimnim željama i svojoj seksualnosti. Krajnje je vrijeme da se to promijeni. I dok naše društvo kolektivno šuti o našim tijelima, spisateljica u zbirci eseja, eksplicitno se i direktno hvata ukoštac s njima, bez cenzure. Zaobilazeći u potpunosti šokantni pristup, o temama poput rodnog identiteta i seksualne orijentacije, menstruacije i masturbacije, nevinosti i seksa, mršavosti i debljine, grudi i ginekologije piše istovremeno otvoreno i nježno, kombinirajući osobna iskustva s navodima iz suvremene seksološke literature, uz nezaobilazni

## ***Sandročka, zlostavljana: životna ispovijest žene koja je prekinula krug ponižavanja i nasilja u braku***

**Sandra Petrž**

Iskreno, bez ustručavanja, ponegdje ljutito, Sandra Petrž opisuje godine u nasilnom braku, odlaske i vraćanja, do bijega uz pomoć prijateljice i smještaj u skloništu za žene žrtve nasilja, gdje plačući shvaća kroz koje je faze patnje prošla – od samooptuživanja i želje za povratkom, preko obračuna s cijelim muškim rodnom, do odluke **da sebi pruži još jednu priliku**.

---

## ***Jedna žena u Berlinu: [dnevnički zapisi od 20. travnja do 22. lipnja 1945.]***

Marta Hillers bila je njemačka novinarka i stanovnica Berlina koja je objavila svoje **autentične dnevničke zapise** iz vremena pada Berlina u travnju 1945.g. Ne koristeći pseudonim, već izraz *Anonyma*, Marta Hillers opisala je sudbinu desetaka tisuća Njemica svih dobi, koje su se nesretnim stjecajem okolnosti našle na teritoriju Istočne Njemačke u trenutku raspada Trećeg Reicha. One sretnije uspjele su na vrijeme pobjeći u zapadnu zonu koju su oslobodili Amerikanci, one s manje sreće doslovno su postale *Anonimne*: djevojčice, djevojke, žene i starice kojima su ruski pobjednici nasilno, okrutno i nečovječno oduzeli najosnovnije ljudsko dostojanstvo te ih sveli na puki *anonimni* objekt bezbrojnih silovanja.

---

## ***Konačno slobodna!: mojih devet godina zatvorskog mučenja i ponižavanja u iščekivanju izvršenja smrtne kazne***

**Asia Bibi i Anne-Isabelle Tollet**

Knjiga Konačno slobodna! progovara o svjedočanstvu mučeništva žene iz Pakistana, priproste, siromašne žene koja je postala simbol mučeništva, simbol progona kršćana u 21. stoljeću, ali postala je i simbolom borbe za ljudska prava i dostojanstvo čovjeka. Asia Bibi je zbog lažne optužbe da je hulila protiv proroka Muhameda završila u zatvoru, osuđena na smrt vješanjem, devet godina je bila mučena i ponižavana u pakistanskim zatvorima dok je čekala izvršenje osude. Nakon mnogobrojnih pritisaka i apela kojima su se snažno pridružili i papa Benedikt XVI. i papa Franjo, Asia Bibi je oslobođena, uspjela je napustiti Pakistan, a sada živi na tajnoj lokaciji u Kanadi.

---

## ***Nataše: nova globalna seksualna trgovina***

**Victor Malarek**

Kupovina i prodaja ljudskih bića za globalnu seksualnu industriju operacija je organiziranog kriminala s najvećom stopom rasta - svake godine diljem svijeta u prostituciju se proda do dva milijuna osoba, većinom žena i djece. U "Natašama", novinar Victor Malarek opisuje tragične živote djevojčica i žena koje su postale žrtve najnovijeg vala te brutalne trgovine.



## ***Rat nema žensko lice***

**Svetlana Aleksijević**

U svojoj službenoj biografiji Aleksijević navodi da je njena izdavačka kuća dvije godine čekala da knjiga *Rat nema žensko lice* bude objavljena zbog cenzure Centralnog bjeloruskog komiteta Komunističke partije, kao i to da je bila optužena za „pacifizam, naturalizam i de-glorifikaciju herojske sovjetske žene,“ što su u to doba bile ozbiljne optužbe, pogotovo jer je Aleksijević već bila na zlu glasu. Dolaskom Gorbačova na vlast, situacija postaje povoljnija, pa knjiga napokon izlazi 1985. paralelno u Minsku i Moskvi te je rasprodana u više od 2 milijuna primjeraka. *Rat nema žensko lice* zbirka je glasova žena koje su sudjelovale u 2. svjetskom ratu i koje progovaraju o svojim iskustvima za vrijeme rata i nakon njega te o diskrepanciji između uloga koje su žene imale u ratu i odnosa društva prema njima nakon rata.

---

## ***Preživjeti seksualno nasilje***

**Liz Kelly**

Preživjeti seksualno nasilje šokantna je i snažna knjiga koja ima što za reći svakoj ženi te se očekuje da je pročita svatko čija aktivnost uključuje nošenje sa seksualnim nasiljem i njegovim posljedicama. Autorica se vješto probija kroz bogatu literaturu, što čini njezinu knjigu važnim izvorom spoznaja za studente i istraživače u području sociologije, kriminologije, seksualnih politika i ženskih studija.

---

## ***Seksualno nasilje: mitovi, stereotipi i pravni sustav***

**Ivana Radačić**

U knjizi se prvi put u nas seksualno nasilje obrađuje na način da se istražuju općepoznati i duboko ukorijenjeni mitovi u području seksualne delikvencije i u zakonodavstvu i u sudskoj praksi. Tri su takva mita: žene žele biti seksualno posjedovane bez obzira na okolnosti, žene su sklone lagati i fantazirati o seksualnim odnosima i žene provociraju silovanje. Na temelju provedenog teorijskog i empirijskog istraživanja autorica daje prijedloge kako ukloniti navedene mitove u budućim zakonskim izmjenama, ali i mnogo šire, primjenom odgovarajućih mjera kako bi se promijenilo shvaćanje o seksualnom nasilju u političkoj svijesti i svijesti građana.

---

## ***Zašto on to radi?: uvid u misli ljutih i kontrolirajućih muškaraca***

**Lundy Bancroft**

Zašto on to radi? jedinstveni je priručnik koji odgovora na temeljna pitanja o različitim oblicima partnerskog nasilja i nasilja u vezi. Govori o tome što je zlostavljanje i kako ga prepoznati, o tipovima zlostavljača, zlostavljačima i ovisnosti, traumatskom zbližavanju i ovisnosti o vezi sa zlostavljačem, mogućnostima promjene zlostavljačkog mentaliteta te o tome kako prekinuti vezu sa zlostavljačem.

## ***Verbalno zlostavljanje u odnosima : kako ga prepoznati i kako reagirati***

**Patricia Evans**

Jeste li ikada doživjeli da vas partner ponižava ili vam narušava samopoštovanje grubim i obezvređujućim riječima? Ili ste se možda u razgovoru s njime osjećali loše, a da pritom niste mogli prepoznati koji je stvarni uzrok tome? Možda ste i kao dijete bili žrtva verbalnog zlostavljanja, no nikada to niste osvijestili ni samima sebi niti ste o tome saznali dovoljno da bi u sadašnjosti živjeli drugačije ili bez sličnih problema!? Verbalno zlostavljanje u odnosima pomoći će vam da pronađete odgovore na ta pitanja.

---

## ***Trauma i oporavak***

**Judith Lewis Herman**

Kako da žrtva traume pomogne sama sebi, da izgradi pozitivnu sliku o sebi i započne novi život? Koliko su važni borba, razrešenje, pomirenje sa samim sobom? A koliko podrška drugih, uspostavljanje bezbedne sredine, zajedništvo? Da li je lakše biti na strani nasilnika koji traži da ne činimo ništa, ili žrtve koja traži da saosećamo i pomognemo? Kako teče proces isceljenja traumatizovanih ljudi? Koji su društveni i politički aspekti traume?

---

## ***Ljudska prava žena : razvoj na međunarodnoj i nacionalnoj razini 30 godina nakon usvajanja Konvencije UN-a o uklanjanju svih oblika diskriminacije žena /***

**Ivana Radačić, Jelka Vince Pallua**

Širokim rasponom tema i interdisciplinarnošću zbornik donosi novu perspektivu u istraživanje ljudskih prava žena. Namijenjen je ne samo stručnim i akademskim krugovima nego i širem čitateljstvu.

---

## ***Uostalom, diskriminaciju treba dokinuti! : priručnik za analizu rodnih stereotipa***

**Valerija Barada, Željka Jelavić**

Priručnik obrađuje četiri područja unutar kojih se diskriminacija, stereotipi i predrasude najčešće reproduciraju i tako utječu na postignuće žena. Teme su jezik, obrazovno-znanstveni sustav, mediji i nasilje protiv žena.

---

## ***Perspektive antidiskriminacijskog prava***

**Željko Potočnjak, Ivana Grgurev, Andrea Grgić**

Zbornik je podijeljen u dvije cjeline. U prvoj je rad dvoje urednika ovog zbornika koji je namijenjen boljem razumijevanju ključnih pojmova antidiskriminacijskog prava, dakle, namijenjen je i onima koji se po prvi puta susreću s pravnom koncepcijom zabrane diskriminacije. Drugu cjelinu čine radovi izloženi na međunarodnoj konferenciji "Perspektive antidiskriminacijskog prava".

## ***Diskriminacija žena u Hrvatskoj***

**Marina Kokanović**

U tranzicijskom razdoblju nastupile su drastične promjene za žene na ključnim razinama društvenog odlučivanja i političke vlasti. Posebno je privatizacija dovela do ukidanja velikog broja radnih mjesta, što je direktno ugrozilo žene, smanjilo potpore za obitelj te stvorilo osjećaj nesigurnosti kod žena. Nakon prvih deset godina, ulogu "izvanjskog kontrolora" ženskih društvenih zbivanja preuzela je svjetska zajednica s ciljem usklađivanja s modernim europskim kretanjima i na ovom planu. To donekle ulijeva nadu u poboljšanje položaja žene u društvu.

---

## ***Mlijeko i med***

**Rupi Kaur**

Spoj poezije i proze koji govori o temama preživljavanja, nasilja, zlostavljanja, ljubavi, gubitka i ženstvenosti. Svako od četiri poglavlja ima svoju svrhu, liječi drugačiju bol. *Mlijeko i med* vodi čitatelja na putovanje najgorčim trenucima života i u njima pronalazi nešto slatko, jer nešto slatko može se pronaći kamo god pogledali.

---

## ***Shvati to kao kompliment***

**Maria Stoian**

"Shvati to kao kompliment" višestruko je nagrađivan strip – zbirka dvadeset priča koje slikom i tekstom progovaraju o seksualnom nasilju i uznemiravanju, seksualnom nasilju u bliskim odnosima i zlostavljanju djece. Priče su prikupljene od uglavnom anonimnih ljudi, putem interneta i online-intervjua, a autorica ih je prepričala i ilustrirala. Svaka je priča oblikovana u drugačijem narativnom i ilustrativnom stilu, kako bi se naglasili jedinstven glas i iskustvo svake žrtve nasilja, a autorica uspijeva u svakoj priči, na svega nekoliko stranica, iskazati kompleksne emocije koje su doživjele žrtve nasilja. Priče ne govore samo o zlostavljanju žena; u njima se problematizira i seksualno uznemiravanje muškaraca, djece te istospolno seksualno nasilje.

---

## ***Osuđena bez zločina: moja borba za vjeru i slobodu***

**Sabatina James**

Sabatina James Austrijanka je pakistanskoga podrijetla koja se s islama obratila na kršćanstvo i time potpisala svoju smrtnu osudu. 1992. godine s obitelji se preselila u Linz i upoznala zapadni način življenja. U sedamnaestoj godini života roditelji su joj rekli da su joj u Pakistanu ugovorili brak s rođakom. Usprotivila se ugovorenom braku i navukla na sebe bijes obitelji. Zbog premlaćivanja i mentalnih zlostavljanja pobjegla je iz doma i upoznala prijatelje kršćane, čija joj je vjera postajala sve privlačnija, što je konačno dovelo do njezina obraćenja na kršćanstvo. Po šerijatskomu zakonu zbog toga je trebala umrijeti. Sabatina se od 2001. šesnaest puta morala seliti zbog prijeteće smrću zato što je napustila islamsku vjeru. Deset godina živi sama, u pratnji tjelesnih čuvara ili pod policijskom zaštitom. Vodi Udrugu za prava žena koja godišnje pruži pomoć oko 100 žena kada im prijete prisilan brak ili ubojstvo iz časti.

## ***Djevojačke uspomene***

### **Annie Ernaux**

U *Djevojačkim uspomenama* Annie Ernaux vraća se u ljeto 1958. i svoju prvu noć s muškarcem kad je kao osamnaestogodišnja djevojka radila u ljetnoj koloniji. Žuđeno seksualno iskustvo pretvorilo se u traumu koja se duboko upisala u njezino tijelo, i ranu što će gotovo šezdeset godina nakon događaja biti okidačem za pisanje. Annie Ernaux ponire u vlastita sjećanja, služi se fotografijama i pismima kako bi oživjela djevojku koja je bila, njezinu ranjivost i snagu, i zabilježila ključne trenutke njezina sazrijevanja. *Djevojačke uspomene* intimno i bespoštedno progovaraju o vlastitim izborima a da pritom ne ispuštaju osvijetliti jednu epohu i društvo koje je ženama umjesto žudnje nametnulo sram, umjesto slobode pokoravanje. Nakon romana *Godine*, Annie Ernaux i ovom knjigom maestralno pokazuje svoje umijeće da osobnu priču pretvori u kolektivnu pripovijest, potvrđujući još jednom svu veličinu svojega književnog djela.

---

### ***Sama***

### **Ivana Šojat**

Roman *Sama* je izrazito oštar i društveno kritičan tekst koji nastoji otvoriti žensku perspektivu kada su u pitanju teme poput sretnog zajedništva i izvanbračnih odnosa, iskrenosti, pritiska majčinstva, samoće i straha od usamljenosti. Uz pojedine autobiografske elemente, autorica u ovom romanu bez ustezanja progovara o nekim od najčešćih strahova kod ljudi srednjih godina.

---

### ***A 'ko joj je kriv!***

### **Sanja Sarnavka**

Deset dokumentarnih priča koje govore o različitim problemima vezanim uz nasilje s kojim se moraju suočiti žene različite dobi i iz različitih sredina. Priče su nastale kao rezultat rada aktivistica ženskih nevladinih udruga koje su organizirale susrete sa ženama – žrtvama nasilja. Razgovori su snimljeni, ispovijesti obrađene, te je potom zatražena autorizacija i dopuštenje za objavljivanje. Imena žena žrtava su izmijenjena, najčešće nema spominjanja mjesta u kojima su živjele ili još uvijek žive, a izostavljeni su i detalji koji bi neosporno upućivali na određenu osobu. Ova knjiga ujedno je apel za bolje razumijevanje i brigu društva za žene koje su trpjele i trpe nasilje, kako ono u obitelji, tako i ono izvan njezinih okvira – npr. u ratnim uvjetima.

---

## **Grijesi**

### **Dokoza Marijana**

Roman se temelji na istinitoj priči o ženi koja želi pobjeći od prošlosti te započeti novi život daleko od problema, ne znajući da se od grijeha prošlosti ne može sakriti! Glavni lik, Ana Radman, imala je traumatično djetinjstvo koje su obilježili smrt majke i najmlađe sestre te odrastanje s nasilnim ocem. Nakon što njezina velika ljubav Toni pogine u ratu u Hrvatskoj, Ana bježi u Njemačku, gdje se udaje za Nijemca i započinje novi život. Godinama poslije, Ana upoznaje čovjeka izgledom vrlo nalik na Tonija s kojim započinje strastvenu vezu i ostaje trudna. Ono što će saznati o tom čovjeku oživit će stare grijeha i ljubavne rane kojih se navikse bojala... Od teške sudbine, borbe života i smrti i nikada zaboravljene i neprežaljene ljubavi nemoguće se sakriti.

---

### ***Nasilje nad ženom u obitelji***

#### **Marina Ajduković**

Knjiga se sastoji od tri cjeline. prvi dio posvećen je razumijevanju problema nasilja u obitelji i nasilja nad ženom. Posebna pozornost posvećena je međugeneracijskom prijenosu nasilja u obitelji. Nasilje u partnerskim odnosima razrađeno je kroz opis najčešćih mitova, obilježja žrtvi i počinitelja, te dinamiku nasilnih partnerskih odnosa. Definirane su tjelesne, psihičke i socijalne posljedice i znakovi nasilja. U drugom dijelu opisane su intervencije u slučajevima nasilja nad ženom s pozicija različitih stručnjaka. Opisane su krizne intervencije i rad na planiranju sigurnosti žene. Treći dio je posvećen načinima zajedničkog djelovanja stručnjaka iz sustava zdravstva, socijalne skrbi, policije, nevladinih udruga u prevenciji i tretmanu žena izloženih nasilju u obitelji.

---

### **Čuvaj se dobrih djela**

#### **Heather Chavez**

Veterinarka Cassie Larkin ugleda jedne večeri iz automobila krupnog muškarca kako tuče ženu pokraj ceste i odluči pozvati policiju. Pokušavajući pomoći nesretnoj ženi, nepoznati joj muškarac prijeti nožem uz riječi: „Pusti je da umre, a ja ću tebe pustiti da živiš.“ Prije dolaska policije odvezao se njezinim automobilom u kojem joj je ostala torba s dokumentima, fotografijama djece i drugim osobnim stvarima. Od policije je doznala da se počinitelj zove Carver Sweet i ništa više. I ne pomislivši da će njeno „dobro djelo“ ugroziti sigurnost njene obitelji, sljedećeg dana nestaje Cassien suprug...